



RADOMSKI FESTIWAL „NOWA PERKUSJA”

16–18 lutego 2026 r.

Radomski Festiwal „NOWA PERKUSJA”
to koncerty, wykłady, prelekcje, warsztaty oraz konkurs.

Organizator Festiwalu:
Fundacja Dzieło Wyobraźni.

REGULAMIN TRZYDNIOWEGO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERKUSYJNEGO

w ramach Radomskiego Festiwalu „Nowa Perkusja”

Przedsięwzięcie finansowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) ze środków Unii Europejskiej – NextGenerationEU w ramach Inwestycji A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju”

§1. Informacje ogólne:

1. Radomski Festiwal „NOWA PERKUSJA” obejmuje koncerty, warsztaty, wykłady oraz konkurs wykonawczy.

2. Trzydniowy Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny odbędzie się w dniach 16–18 lutego 2026 r. w siedzibie Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, ul. 25 Czerwca 70.
 3. Organizatorem Festiwalu jest Fundacja Dzieło Wyobraźni.
-

§2. Cele Konkursu:

- stworzenie uczestnikom warunków do prezentacji umiejętności wykonawczych oraz zdobywania doświadczenia estradowego,
 - rozwijanie kompetencji artystycznych poprzez udział w konkursie, warsztatach i koncertach,
 - wspieranie i promocja szczególnie uzdolnionych młodych perkusistów,
 - popularyzacja gry na instrumentach perkusyjnych,
 - integracja środowiska pedagogów i uczniów szkół muzycznych.
-

§3. Zasady organizacyjne:

1. Konkurs ma charakter jednoetapowy i odbywa się w formie publicznych prezentacji konkursowych.
 2. Przesłuchania konkursowe są transmitowane online za pośrednictwem kanału Fundacji Dzieło Wyobraźni.
 3. W Konkursie mogą brać udział uczniowie klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia.
-

§4. Grupy konkursowe i repertuar:

1. Uczestnicy występują w jednej z czterech grup wiekowo-edukacyjnych.

Grupa I:

uczniowie _____ kl. III i IV c. 8 OSM I st.

_____ kl. III i IV c. 6 SM I st.

_____ kl. II c. 4 SM I st.

Repertuar:

- 🎵 werbel – utwór dowolny,
- 🎵 ksylofon, wibrafon lub marimba – utwór dowolny,
- 🎵 kotły lub multipercussion – utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 7 min)

Grupa II:

uczniowie _____ kl. V i VI c. 8 OSM I st.

_____ kl. V i VI c. 6 SM I st.

_____ kl. III i IV c. 4 SM I st.

Repertuar:

🎵 werbel – utwór dowolny,

🎵 ksylofon* – utwór dowolny,

🎵 wibrafon lub marimba* – utwór dowolny, wykonywany techniką czteropałkową,

🎵 kotły lub multipercussion – utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 10 min)

Grupa III:

uczniowie _____ kl. VII i VIII c. 8 OSM I st.

_____ kl. I i II c. 4 OSM II st.

_____ kl. I-IV c. 6 SM II st.

Repertuar:

🎵 werbel – utwór dowolny,

🎵 ksylofon* – utwór dowolny,

🎵 wibrafon lub marimba* – utwór dowolny, wykonywany techniką czteropałkową,

🎵 kotły – utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 12 min)

Grupa IV:

uczniowie _____ kl. III i IV c. 4 OSM II st.

_____ kl. V i VI c. 6 OSM II st.

_____ kl. V i VI c. 6 SM II st.

Repertuar:

🎵 werbel – utwór dowolny,

🎵 ksylofon* – utwór dowolny,

🎵 wibrafon lub marimba* – utwór dowolny, wykonywany techniką czteropałkową,

🎵 kotły – utwór dowolny.

(czas trwania występu: do 20 min)

*ksylofon, marimba lub wibrafon – jeden instrument do wyboru.

2. Utwory mogą być wykonywane solo, z akompaniamentem lub podkładem.
 3. Utwory na instrumentach melodycznych należy wykonywać z pamięci.
 4. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
-

§5. Zgłoszenia:

1. **Udział w Konkursie jest bezpłatny.**
 2. Każdy nauczyciel może zgłosić maksymalnie **czterech** uczniów, w tym nie więcej niż **dwóch** w tej samej grupie.
 3. Zgłoszenie uczestnika jest równoznaczne z zapoznaniem się i akceptacją niniejszego Regulaminu.
 4. Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - a) kartę zgłoszeniową,
 - b) zgodę uczestnika lub opiekuna prawnego na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku,
 - c) zgodę nauczyciela,
 - d) zgodę akompaniatora (jeżeli dotyczy),
 - e) skany nut wykonywanych utworów.
 5. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 25 stycznia 2026 r.
 6. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.
 7. Kompletne zgłoszenia należy przysyłać na adres email:
fundacjadelowyobrazni@gmail.com
-

§6. Jury:

1. Prezentacje uczestników konkursu, pod względem technicznym i artystycznym, oceniać będzie Jury w składzie:
 - **Przewodniczący: dr hab. Miłosz Pękala – UMFC Warszawa,**
 - **dr hab. Wojciech Herzyk – AM Katowice, OSM I i II st. Bytom,**
 - **dr Bartłomiej Miler – AM Poznań.**
 2. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
-

§7. Kryteria ocen i nagrody:

1. Ocena uczestników dokonywana jest w skali 0–100 punktów.

2. Przy ocenie brane są pod uwagę w szczególności:
 - a) technika instrumentalna,
 - b) interpretacja i muzykalność,
 - c) jakość dźwięku,
 - d) dobór repertuaru,
 - e) ogólne wrażenie artystyczne.
 3. Jury może przyznać następujące nagrody:
 - a) Grand Prix,
 - b) I, II i III Nagrodę,
 - c) wyróżnienia.
 4. Każdy uczestnik otrzymuje dyplom uczestnictwa, a laureaci dyplomy oraz nagrody rzeczowe.
-

§8. Ogłoszenie wyników:

1. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród nastąpi podczas koncertu laureatów w ostatnim dniu Festiwalu.
 2. Organizator zastrzega sobie prawo do publikacji listy laureatów oraz materiałów fotograficznych na stronach internetowych Festiwalu, Szkoły i Fundacji.
-

§9. Postanowienia końcowe:

1. Organizator nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i pobytu uczestników.
2. Wszelkie informacje na temat Festiwalu uczestnicy mogą uzyskać kontaktując się z osobami reprezentującymi Organizatora:

Adam Krzyczkowski - tel. 507-073-743 prezes Fundacji Dzieło Wyobraźni,

Przemysław Ziętek - tel. 721-219-740 koordynator Festiwalu,

Piotr Gliński - tel. 502-642-931 kierownik artystyczny.

e-mail: fundacjadzielowyobrazni@gmail.com

3. Wszelkie sprawy nieuregulowane niniejszym Regulaminem rozstrzygane są przez Organizatorów.
 4. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
-

Regulamin wchodzi w życie z dniem publikacji.